

Symphonie et humour au même diapason à Moncton [vidéo]

Publié: 21 h 38 min, mercredi 4 février 2015 par Sylvie Mousseau



Les musiciens de la comédie symphonique du Nouveau-Brunswick ont répété en compagnie de Marshall Button à l'école Edith Cavell à Moncton. - Acadie Nouvelle: Sylvie Mousseau

MONCTON – Musique orchestrale et humour peuvent-ils faire bon ménage? Assurément, estime le comédien Marshall Button qui, de concert avec le compositeur-arrangeur Antonio Delgado de l'Orchestre des jeunes du Nouveau-Brunswick, propose la toute première comédie symphonique qui réunira plus de 40 artistes.

Dans la salle de répétition de l'orchestre, la musique retentit, mais aussi les rires. C'est que les musiciens, pour la plupart des professeurs du programme Sistema de Moncton, Saint-Jean et Richibouctou, et les comédiens répètent la toute première comédie symphonique du Nouveau-Brunswick. L'instigateur du projet et président du Festival HubCap, Marshall Button, a eu envie de démystifier la musique classique en y apportant sa touche personnelle, c'est-à-dire l'humour. Tout en faisant un survol de l'évolution de la musique depuis la préhistoire jusqu'à nos jours, les créateurs se moquent des stéréotypes et des idées préconçues associés à la musique classique.

«Ça fait un mélange très intéressant et comique. Ça nous met dans un terrain inconnu et c'est un gros défi de partition, parce qu'il ne faut pas rire et rester concentré tout en jouant le jeu. Quand on est musicien, on n'est pas nécessairement comédien», a exprimé la violoniste Catherine Gagné du nouvel ensemble Tutta Musica qui participe à ce grand projet.

Marshall Button y travaille depuis cet été. Il a écrit toutes les paroles de cette œuvre qui allie musique, sketches, stand-up et chant. Pour sa part, Antonio Delgado a façonné la partie musicale en créant les arrangements et en composant quelques nouvelles pièces afin d'assembler le tout. Ce sera probablement très drôle si l'on se fie aux quelques extraits entendus en répétition. Le public reconnaîtra la plupart des airs qui seront joués. Le répertoire est varié.

«C'est une belle initiation et ça va donner le goût à plein de gens de découvrir ce répertoire parce que cette musique est partout, dans les films, dans les publicités et les dessins animés. Ça va rappeler des souvenirs d'enfance à plein de gens», avance Catherine Gagné à deux jours de la première.

Les créateurs voyagent à travers plusieurs époques et styles musicaux, en revisitant une quinzaine d'œuvres, dont certains opéras à leur façon. On propose même un guide de l'orchestre pour les Néo-Brunswickois où chaque instrument connaîtra son moment de gloire. Les auteurs expliquent, entre autres, que la clarinette, un instrument à vent, a été inventée à Caraquet. La chanteuse Mélanie LeBlanc, qui interprète plusieurs chansons dans ce spectacle, considère qu'il s'agit d'un beau défi. Selon elle, ce spectacle nouveau genre plaira à un grand public.

«Il y a une grande composante d'improvisation là-dedans et je dois faire différents personnages et ça change vite. C'est un défi, mais c'est aussi un plaisir pour moi de travailler en humour. Nous n'avons pas peur d'en rajouter et c'est le fun de pouvoir s'éclater. Je me moque de moi-même tout au long du spectacle», a confié Mélanie LeBlanc.

Marshall Button envisage d'offrir ce concept à d'autres orchestres au pays afin de tourner à l'extérieur de la province.

Ce concert unique en son genre marquant le 15e Festival HubCap et qui met en vedette 35 musiciens, trois humoristes (Marshall Button, Blair Lawrence et James Mullinger) et la chanteuse Mélanie LeBlanc sera présenté en première mondiale au Théâtre Capitol à Moncton vendredi, à 19 h 30. L'œuvre est principalement chantée en anglais.